BELGIE : 6 fr. - NEDERLAND : Losse nummers : 40 ct.

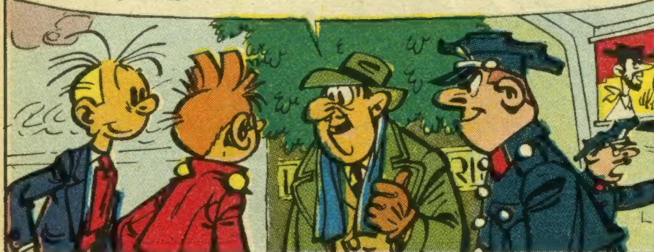
ROBBEDOES

HOOR DE TAMTAMS DREUNEN... EEN VERMETELE BLANKE GAAT OP BEZOEK BIJ DE

GROTE APACHE

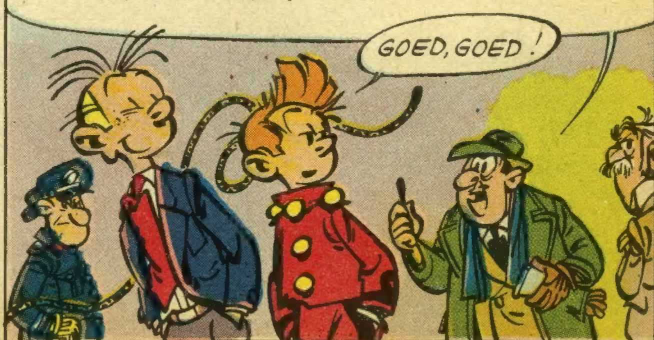
Weekblad. - 18e Jaargang. - Nr. 838. - 19 April 1956. - 28 bladz.



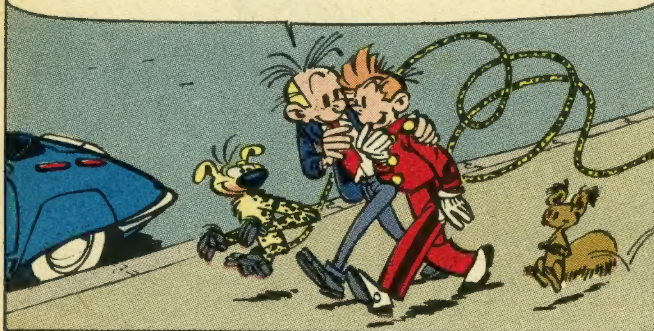




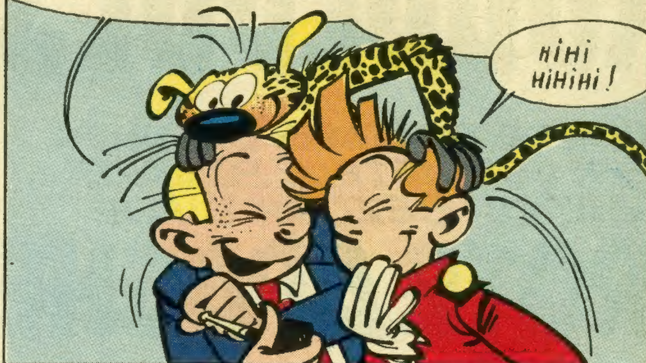




KEREL, DIT IS HET OGENBLIK VOOR MIJN REPORTAGE. IK GA EEN DAVEREND ARTIKEL SCHRIJVEN OVER DEZE MASSA-OVERVAL! DE STAD IS AAN ONS OVERGELEVERD. DENK EENS AL DIE BEROEMHEDEN...

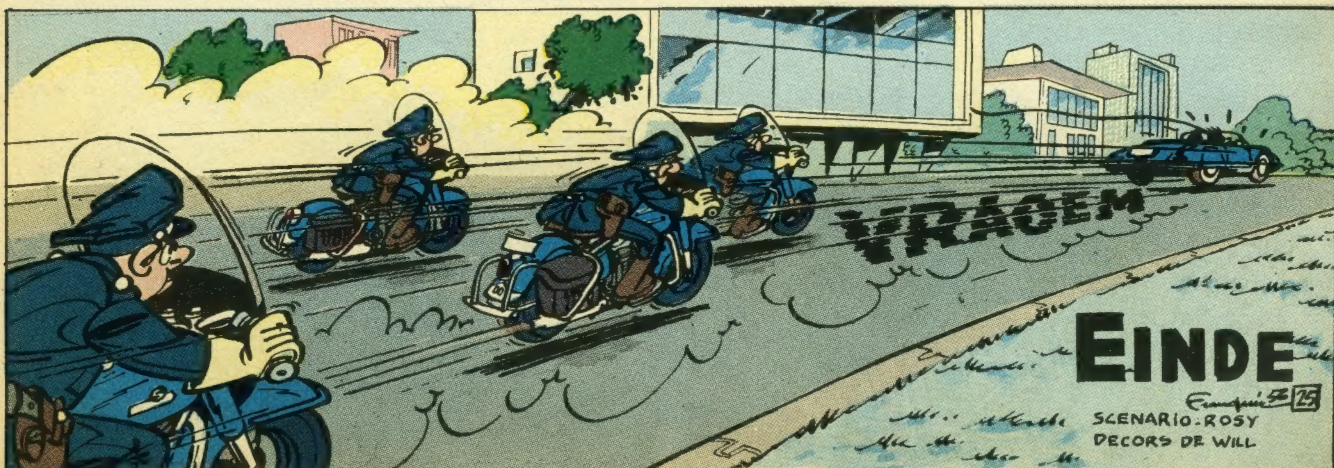


..MILLIARDAIRS, STERREN! INGEDUT! O, ALS DIE BRAVE SMERISSEN EENS WISTEN DAT MIJN PIJP EN MIJN HORLOGE FOTOTOESTELLETJES ZIJN!



a Cola
BOEKHANDEL
JOE CACTUS

DAT MIJN PIJP EN MIJN HORLOGE FOTOTOESTELLETJES ZIJN!!



JERRY SPRING

GILLAIN















JERRY SPRING















(Wordt vervolgd.)

Snuffeltje vertelt over...

DYNAMIET

— Hé, paps, krijg ik dat prachtige pistool ? Er kan een hele dikke rol klappertjes in.

— Geen denken aan, jongen. Je maakt thuis al genoeg lawaai !

— Maar ik speel er alleen mee op straat en in de tuin. Echt waar, ik zal er in de kamer niet mee knallen...

Paps slaakt een zucht. Hij zal dat akelige ding dan maar kopen. Vroeger had hij zelf ook eens zo'n paffertje gehad en... er zo tof cowboy mee gespeeld...

Jongens hebben er altijd bestaan. En grote mannen, die hun leven lang nog graag met jongensspeelgoed hun tijd zoet brengen ook. Daarvoor zijn er heus geen electrische treintjes nodig, zoals we dikwijls in humoristische tekeningen zien afgebeeld. En... daar hoef je ook geen rare Chinees voor te zijn.

VUURSTEENTJES EN VUURWERK

Over Chinezen gesproken... Die speelden allang met vuurwerk, toen de Batavieren hier nog met vuursteentjes zaten te knoeien om hun potje te koken. Voor een Chinees was er in die tijd al geen feest denkbaar zonder vuurwerk. Het moest er knallen. Denk maar eens aan Bengaals vuur.

Het zou bij ons tot in de Middeleeuwen duren eer we zover waren. Het was een monnik, Berthold Schwarz, die in zijn « laboratorium » een mengseltje brouwde van salpeter en zwavel. Die monnik was een heel vreedzaam man. Hij zou zijn opsporingen zeker hebben stopgezet, zo hij had geweten, welke wrede gevolgen zijn uitvinding in de latere oorlogen zouden hebben.

Hoe was hij op het idee gekomen ?

Op een mooie zomeravond nam hij nog eens een kijkje in zijn laboratorium, terwijl de andere monniken bij elkaar in de kloostertuin zaten te babbelen. Het begon al te donkeren. In zijn laboratorium was het pikdonker. Hij viste zijn tondeldoos uit zijn pij te voorschijn en sloeg vuur.

Wwwrrroeoemmm ! ! !... De hele zaak sprong de lucht in.

Wat was er gebeurd ? Wel heel eenvoudig. Er was een vonkje in dat mengseltje van salpeter en zwavel gevlogen... Met het bekende gevolg.

WEG MET DIE PIJLEN...

Er was een voor de Westerlingen nog onbekende krachtbron ontdekt. Het nieuwtje ging natuurlijk als een lopend vuurtje rond. Jammer genoeg begon het leger er zich mee te bemoeien. De pijlen, de lansen en al dat oorlogstuig voor een « knusse » oorlog verhuisden naar zolder. Er werden eerst kanonnen en later geweren gefabriceerd. Vijfhonderd jaar lang waren alle vuurwapens « kruitwapens ». Er werd al heel wat onheil mee gesticht. Denk maar eens aan Napoleon !

Tot natuurlijk iemand op het onzalige idee kwam, of er niet iets zou bestaan, dat nog harder knalde en nog sterker uit elkaar sprong. Je ziet wel, we zijn al een heel eind verwijderd van het Chinese tuinfeestje, waar het buskruit alleen werd gebruikt voor vuurwerk.

De ene proefneming na de andere werd gedaan. Een zekere Lavoisier, de grondlegger van onze moderne scheikunde, had er zich ook al mee bezig gehouden. Dank zij hem was het Franse kruit jarenlang het beste. Veel plezier heeft hij er zelf ook niet van gehad. De valbijl van Robespierre stak er een... « mesje » voor (1794).

Meneer Berthelot gaat er zich nu mee bezighouden. Er was oorlog en een groot gebrek aan salpeter. Wat nu ? « Als het salpeter maar door iets anders kon vervangen worden... zo dacht hij. Kalium - chloraat misschien ? »

Het lukte boven alle verwachting. Berthelot schoot er bijna het leven bij in, zo'n knal gaf het ! Van hogerhand werd het zonder meer verboden dergelijke dingen nog te proberen.

NIET SCHUDDEN VOOR GEBRUIK

Professor Schönbein, een Zwitser, had getracht om zwavelzur en salpeterzuur op katoen in te laten werken. Nu, en dat knalde ook. Reken maar ! De proeven werden genomen in een oud laboratorium onder een museum. In dat museum bevond zich 'n hele verzameling opgezette dieren. Nog jaren daarna werden de museumdirecteuren bleek om hun neus als er zo'n beest op de grond viel. Stel je voor, dat het van binnen vol met schietkatoen zat ! Het schietkatoen was namelijk op de museumzolder gedroogd en het verhaaltje deed de ronde, dat het per ongeluk gebruikt was om de lieve diertjes op te vullen. Overal bandjes : « Verboten te roken ! »

Het museum vloog echter niet de lucht in. Wel een hele reeks fabrieken, waar ze schietkatoen gingen maken.

Iemand, die zich zeer voor schietkatoen en dergelijke producten interesseerde, was Alfred Nobel. Uit vredelievend oogpunt, want Nobel hield helemaal niet van oorlog ! Hij dacht alleen aan mijnen en tunnels.

Alfred Nobel probeerde het eens met glycerine. Liever gezegd met « nitro-glycerine », dat een Italiaanse professor had uitgevonden. Die maakte er zeep van. Nobel echter bracht het tot ontsteking met gewoon kruit. De resultaten waren niet bepaald schitterend. Hij zat er maar over te peinzen, of er geen middel bestond « waarmee hij die nitro-glycerine zo'n klap zou kunnen geven, dat ze tot ontploffing kwam ». Hij deed meer dan vijftig verschillende pogingen. Slag-kwik, dàt was je ware ! Dadelijk nam hij er patent op (1863). Mijn- en tunnelbouw gingen er op vooruit. Alleen : de nitro-glycerine was nog vloeibaar. En levensgevaarlijk bij het schudden !

FABRIEKEN VLOGEN DE LUCHT IN...

Op 3 September 1864 vloog een groot deel van Heleneborg de lucht in. Als de bewoners nog niet op de hoogte waren, dat Nobel dààr z'n fabriekje had, dan wisten ze het die dag zeker. Onder de slachtoffers was ook de broer van de uitvinder... Hij was het eerste offer, dat het dynamiet zou opeisen. De Zweedse regering verbood direct, dat er in de buurt van grote steden nog iets dergelijks zou worden gemaakt. De Belgische regering verbood het maar helemaal. Er was trouwens geen mens, die aan Alfred Nobel nog een stukje grond wilde verkopen om er een fabriek op te zetten.

Toch geeft hij het niet op. Hij zei bij zichzelf : « Het moet mogelijk zijn de springstof zo te maken, dat het geen onmiddellijk gevaar meer oplevert. »

Hij koopt een boot en gooit in het midden van het Mälarmeer het anker uit. Dàt is zijn laboratorium ! Hij werkt er als een paard. Daarna gaat hij naar Duitsland en zet een fabriek op in de buurt van Hamburg. Eind 1866 slaagt hij er in een oplossing te vinden. Nitro-glycerine wordt in vaste vorm gebracht. En... **dynamiet** gedoopt.

Nitro-glycerine werd altijd in loden kannen gedaan, die in kisten stonden, met krijt gevuld. Dat krijt diende om schokken te voorkomen. Op een goeie dag ging toch zo'n loden kan kapot. Toen de kist aankwam, merkte Nobel, dat al de olieachtige vloeistof in het krijt was verdwenen. Er kon zelfs nog bij. Het krijt kon... drie keer het gewicht van nitro-glycerine opslurpen. Nobel was gered.

Dit is de geschiedenis van het dynamiet, die **KIM DEVIL**, uit **Eindhoven**, zo graag wilde weten.

Laten we hopen, dat het dynamiet in de toekomst alleen nog maar voor de vreedzame doeleinden zal worden gebruikt, zoals Alfred Nobel droomde...

Tot de volgende week, beste rakkers en rakkeresjes !

« Met Sprint samen voortaan :
Robbedoes vooruit en vooraan ! »
Je trouwe

SNUFFEL.

Onze Knollentuin

Een Schot in een rok liep door Dublin
Hij riep om een bierglas met gin-in
Toen liet hij z'n baard staan
En wou naar de Maan gaan
Want betalen, daar had-ie geen zin-in.

Hoe gaat het er mee, beste Rakkers? En hoe gaat het met jullie, m'n beste Rakkeresjes ? Blij dat ik jullie terug zie. Het is ook al weer een week geleden, dat we ons voor het laatst zagen. Wat zeggen jullie van ons knollentuintje, daar komt schot in, hé ? Schot in, zeg ik !

Schot en schot is twee en schots en scheef is drie-en-half.

Over Schotten gesproken : Ik hou van Schotten. Ze zijn wel een beetje op de penning, nou ja, een « pietsie » gierig misschien, maar ze houden van de zomer. Een was-echte Schot houdt van de zon, omdat...

« ... Omdat die voor niks opgaat. Met z'n zes-en-dertigen in één taxi en dat vinden ze heel gewoon, » smaalt Sjarel.

« Ja, » zegt P.K., « Sjarel en z'n « piep », die kunnen het weten. Daar kan je... limonade op nemen. Moet je horen, Snuffel. »

— De buurman van de broer van Sjarel heeft een zuster en die heeft een vriendin, die getrouwd is met een Schot. Snap je ! Ik snap er wel niet veel van, maar ga verder P.K.

» Nou, gaat P.K. onverstoorbaar verder, nou, eergisteravond zaten ze allemaal bij elkaar : de buurman, Sjarel, Sjarel z'n broer, de zuster van de buurman en die vriendin met haar Schot. Sjarel was niet in zijn knollentuin. Hij had een gezicht of ie een oorwurm ingeslikt had. Die nacht had hij gedroomd, dat de Marsupilami een millioen op z'n nachtkastje gelegd had Van vreugde was ie klaarwakker geworden en had bijna een appelflauwte gekregen. Het millioen was weg. Foetsie...

» Er werd gelachen en opeens vroeg die buurman van die broer van Sjarel aan de Schot :

» — Zeg, kerel, wat zou jij doen als je zoiets overkwam ? Je slaapt en je droomt, dat er één millioen op je nachtkastje zwerft. Je wordt wakker — dat is nogal wiedes — en er ligt werkelijk en heus en echt 'n heel millioen netjes in briefjes van honderd. Zo maar, voor het grijpen !

» Nou, Snuffel, die snijboon antwoordde :

» — Een millioen op m'n nachtkastje... als ik wakker werd ?... Wel, het licht uitdoen, de lakens over m'n oren trekken, m'n ogen dicht doen en... er weer één millioen bijdromen.

Ja, Rakkeresjes en Rakkers, wat kan ik daar nu op antwoorden ? Enfin, er maar niet meer over praten met die twee ?

Over dromen gesproken. Ik heb vannacht over KNOLLEN en over RAPEN gedroomd. Knollen, die zijn er, maar RAPEN ? WAAR BLIJVEN M'N RAPEN ?? Sjarel, zegt me iedere morgen met een druilstem : « Snuffelll, ik wil rapen zien ? » Wat moet ik die goeie ziel vertellen ? Zeg nu zelf eens.

In afwachting van de rapen, gaan we knollenplanten. Sjarel, stop die zakdoek nou maar even weg. Steek die pijp van jou eens aan en geef mij ook een vlammetje.

Zie zo, Zo zie, daar gaat-ie dan. Eventjes ernstig.

TARZAN uit **Haarlem** stuurde ons een zeemanslied. Luisteren jullie even :

ZEEMANSLIED

Als ik aan de zee denk
Voel ik me verward.
'k Hoor de golven zingen
Door mijn kinderhart.

En ik zend mijn dromen
Met die golven mee
Al mijn wensen drijven
Op die grijze zee.

En omdat de zeewind
Mij geluk belooft...
Blijf ik eenzaam achter
Op het havenhoofd.

'k Hoor de schepen fluiten
door mijn rode bloed
En ik weet dat alles
Gaan zal hoe het moet.

Duizend witte meeuwen
Sshreien in de lucht.
Als ik moe van wachten
Deze wereld vlucht

Als ik aan de zee denk
Denk ik aan het licht
Dat als gouden golven
Stroomt door dit gedicht.

TARZAN uit Haarlem.

Sjarel, P.K. wat zeggen jullie daar van. Is het niet prachtig. Ja, Tarzan het was wel de moeite waard. P.K. probeert alsmaar er achter te komen hoe je eigenlijk heet. Hij zegt altijd, die gedichten van Tarzan hebben iets aparts. Zouden het geen pikwegknollen zijn. Welnee, P.K. dat merk ik zo. Dit is werkelijk eigen werk. En keurig werk, bromt Sjarel.

Ja, Tarzan, je hebt schijnbaar wel eens iets van Weremeus gelezen. Begrijp me goed, het is eigen werk, maar de invloed is duidelijk merkbaar. Er zijn twee soorten Zeemanslyriek : het huiligerige genre en het genre dat meer bij de werkelijkheid staat. Je hebt het laatste gekozen en toch ben je even aan het dromen geslagen. Je bent er zelf van bewust. Dat is waar, maar dat is ook de reden waarom je een wanhopige poging doet om in de laatste regels weer met je voeten op aarde terug te komen. Je schuift de « schuld » op het gedicht en je gaat zelf vrijuit. Tenminste dat denk je.

Als ik aan de zee denk
Denk ik aan het licht
Dat als gouden golven
Stroomt door dit gedicht.

Zolang je er, in je gedachten zo over denkt, is er wel geen gevaar, maar pas op dat je in het werkelijke leven er niet zo mistroostig begint over te denken. Dat zou jammer zijn ! Je liep kans om werkelijk in je zelf « verward » te geraken ».

En omdat de zeewind
Mij geluk belooft...
Blijf ik eenzaam achter
Op het havenhoofd...

Heb ik geen gelijk ? Ik moest wel even dieper op je verzen ingaan. De vorm, waarin het geschreven is, is anders uitstekend. Het is een eenvoudig, zangerig rhythme en het ligt gemakkelijk in het gehoor. Dat is zeer goed gezien.

Daar, Sjarel, nu ligt hier een opstelknol van **RODE RUITER** uit **Opstal.** Bekijk het knolletje maar eens goed. Zet het maar. Veel plaats is er niet voor nodig.

GOED GEANTWOORD

Een onverantwoordelijke automobilist moest voor de rechter verschijnen. Hij had veel te snel gereden, niet op het verkeer gelet, een aanrijding veroorzaakt... Kort en goed mensenlevens in gevaar gebracht. Gelukkig was er een proces verbaal opgemaakt en nu stond hij dan voor de rechter ! Was hij nu maar kalm. Maar hij was er helemaal niet van onder de indruk en zelfbewust zat hij op het verdachtebankje, tussen de gendarmen.

— U schijnt wel erg veel haast te hebben gehad, zei de rechter. U reed met grote snelheid, u lette niet op het verkeer, u veroorzaakte een aanrijding. en... alsof er niets gebeurd was bleef u onverstoord met dezelfde snelheid doorrijden. Lag er iemand op sterven ? U bent toch zakenman, geloof ik.

— Ja, edelachtbare, dat is zo ! Ik ben een zakenman en alles wat ik doe, doe ik snel en goed ! Dat is mijn gewoonte ! En al die luie mensen, die maar de tijd teveel hebben, die moeten hun benén maar wat vlugger te bewegen. Ze moeten maar doen als ik : alles zo snel en vlug mogelijk !

— Zo, zo ! antwoordde de rechter. Maar er zijn nu eenmaal dingen die niet vlug gedaan kunnen worden.

— Onzin, edelachtbare, alles kan vlug gedaan worden. Als men maar wil ! ging de gevaarlijke automobilist onverstoorbaar verder. Wie wil, die kan, zei m'n vader altijd

— Ik geloof het niet, meende de rechter vriendelijk. Weet u wat ? Ik veroordeel u tot twee maanden gevangenisstraf. U die alles vlugger kunt, probeer die zestig dagen sneller voorbij te laten gaan. Afgesproken ?

DE RODE RUITER, uit Opstal.

Kijk eens Vuurrode Ruiter. Je opstel is niet slecht, maar er kan nog heel wat aan verbeterd worden. Om te beginnen moet je je zinnen niet zo lang maken. Ik heb dat hier al eens meer gezegd ! Zinnen, die langer zijn dan twintig woorden geven gauw aanleiding tot verwarring. Let dan eens op je leestekens. We hebben ze er maar in gezet. Ook moet je niet altijd en eeuwig dezelfde woorden gebruiken. Verder was het heel goed, hoor ! Stuur ons nog eens wat en laat je fantasie maar de vrije loop. Afgesproken, Rode Ruiter ? Tot kijk !

Hier hebben we dan **THE KENTUCKIAN** weer. Hij stuurde ons met vacantie in het water. Gelukkig kunnen we alle drie zwemmen ! Sjarel, maak maar een flinke plaats vrij.

VAKANTIE IN 'T WATER

Lui achterover leunend in het ietwat vochtige kussen, m'n benen lang uitge-

(Zie vervolg blz. 23.)



Eigen werk van Van Ste uit Sint Niklaas. Weet je dat een paard een van de moelijkste dieren is om na te tekenen ?

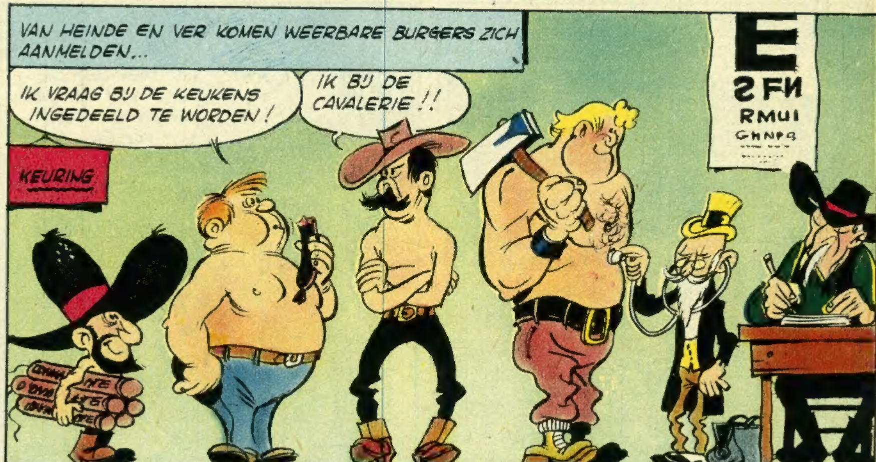
REGLEMENT

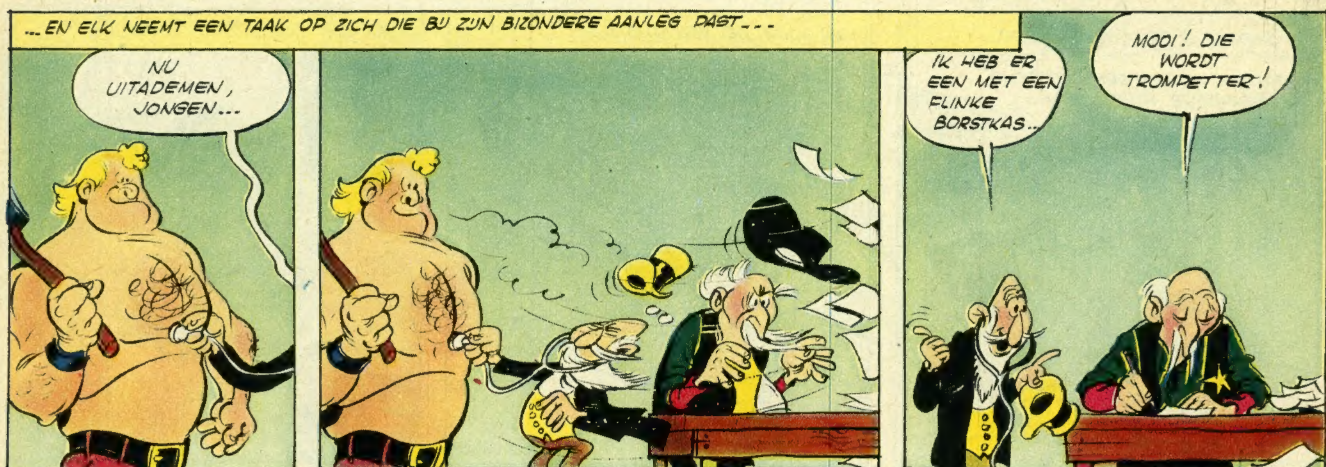
Art. 1 : Alle jongens en meisjes mogen hun knolletjes aan Snuffeltje sturen.
Art. 2 : Alle grapjes, raadsels, tekeningen, gedichten, beschrijvingen of verhalen worden als knolletjes beschouwd.
Art. 3 : Wie ze helemaal zelf verzint, mag boven op zijn briefje vermelden : « Eigen werk ». Wie op zijn eigen manier navertelt, wat hij ergens gelezen of gehoord heeft, moet op zijn briefje schrijven : « Naverteld ».
Art. 4 : Wie eenvoudig een knolletje van iemand anders wegpikt, zal met schande overladen worden.
Art. 5 : Een goede raad : Kweek geen te dikke knollen.
Art. 6 : Tekenknolletjes moeten in Oost-Indische (Chinese) inkt uitgevoerd worden op goed tekenpapier zonder lijntjes.
Art. 7 : Schrijf je knolletjes altijd op een afzonderlijk blaadje !


Lucky LUKE
BLAUWVOETEN
OP HET
OORLOGSPAD


... GELUKKIG LIGT ZE INGESLOTEN TUSSEN STEILE ROTSWANDEN! ALLEEN DE TWEE TOEGANGEN MOETEN AFGEZET WORDEN. AAN DE NOORD-EN AAN DE ZUIDKANT...


STAD RATTLESNAKE
BEKENDMAKING
ALARM
WE KRIJGEN ZE WEL !!

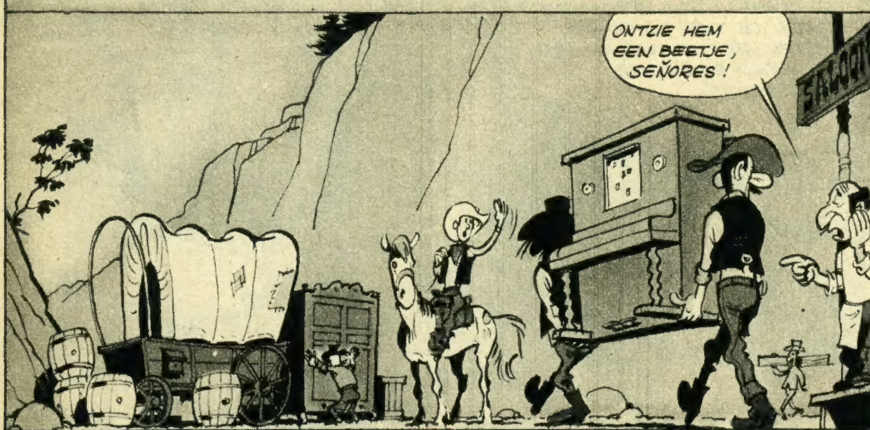

VAN HEINDE EN VER KOMEN WEERBARE BURGERS ZICH AANMELDEN...
KEURING
IK VRAAG BIJ DE KEUKENS INGEDEELD TE WORDEN!
IK BIJ DE CAVALERIE !!


...EN ELK NEEMT EEN TAAK OP ZICH DIE BIJ ZIJN BIZONDERE AANLEG PAST...
NU UITADEMEN, JONGEN...
IK HEB ER EEN MET EEN FLINKE BORSTKAS..
MOOI! DIE WORDT TROMPETTER!


EN OUDE WAPENS WORDEN...
VOORZICHTIG DAARMEE, ARTHUR!
OCH, ANNA DIT GEWEER HEEFT SINDS IK VAN DE BURGEROORLOG THUIS BEN GEEN PATRONEN MEER GEZIEN!


...VAN HUN REKKEN GENOMEN...
PANG


...VOOR DE VERDEDIGING VAN RATTLESNAKE...
HE, ZEKER VERGETEN HET TE ONTLADEN.
MORRIS 341

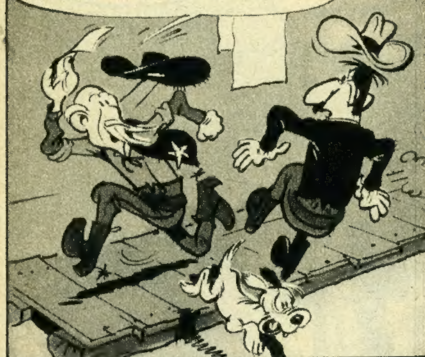

ONDER LUCKY LUKE'S LEIDING WORDEN DE TOEGANGEN TOT DE STAD VERSPERD...
ONTZIE HEM EEN BEETJE, SEÑORES !

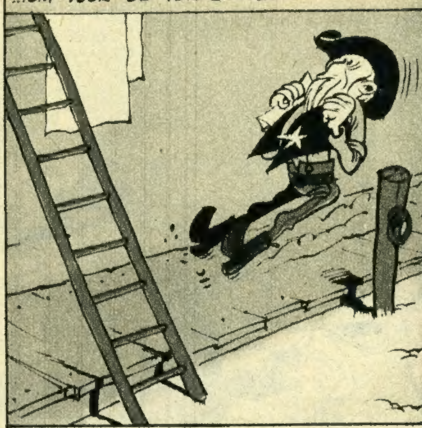

UITKIJKERS TUREN DE HORIZON AF...


LUCKY, DE BLAUWVOETEN ZIJN AL IN GOPHER GULCH, TWEE MIJL HIERVANDAAN!
LAAT ZE MAAR KOMEN !


KRAK!
...NIEMAND ZAL ONS NOG ONVERHOEDS OP 'T LIJF VALLEN...




DE SHERIFF IS DRUK IN DE WEER...
PARDON, IK HEB EEN DRINGEND TELEGRAM TE VERZENDEN...


...OM VOOR DE VEILIGHEID...


...VAN ZIJN BURGERS TE ZORGEN...
TELEGRAM

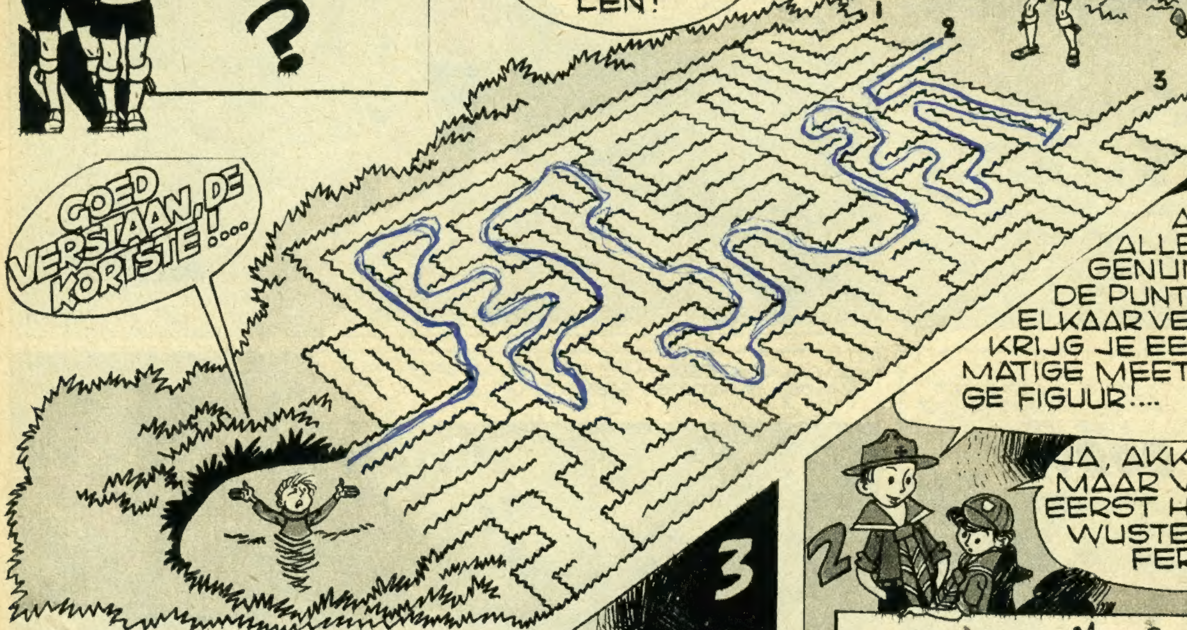

SEIN DIT AAN DE BONDSTROEPEN... EN VLUG WAT !


MAAR IS DE TELEGRAAF NOG TE VERTROUWEN...?
...EN ALS WE DE TOTEMPAAL DER BLEEKGEZICHTEN OMHAKKEN.. HIK.. WEREN WE DE BOZE GEESTEN DIE HEN BESCHERMEN AF!!
400

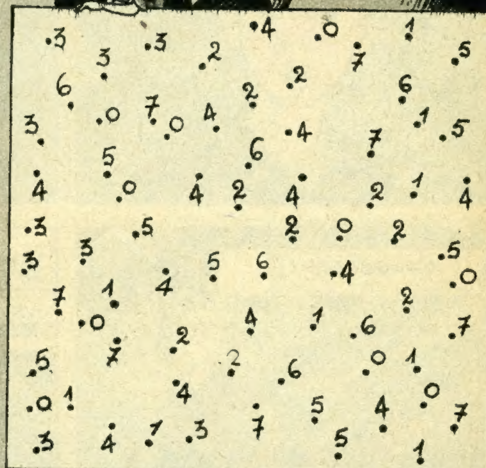
WIE WEET HET ?

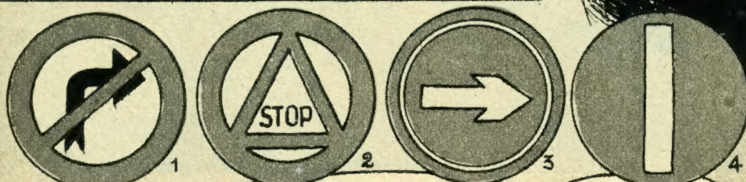








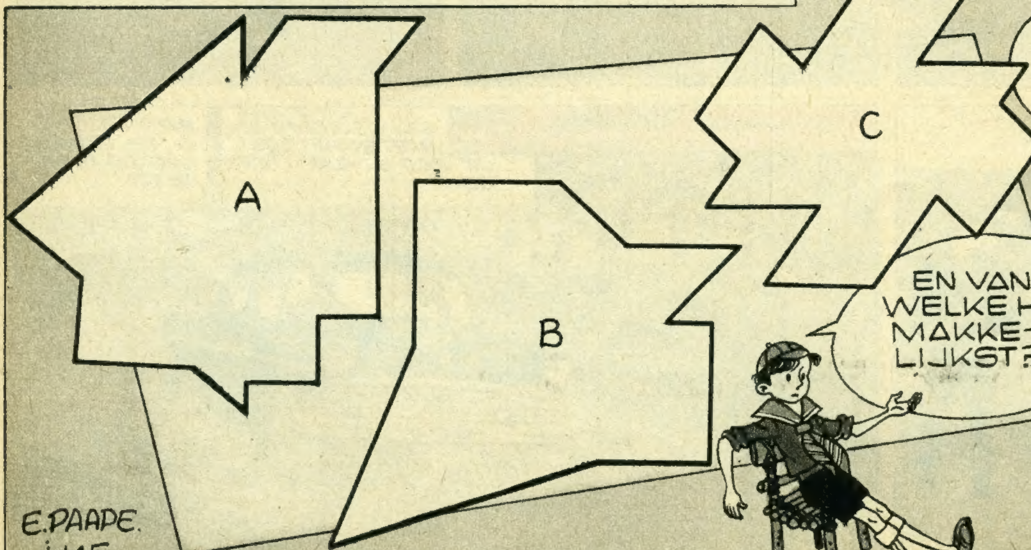














E. PAAPE.
J. 145

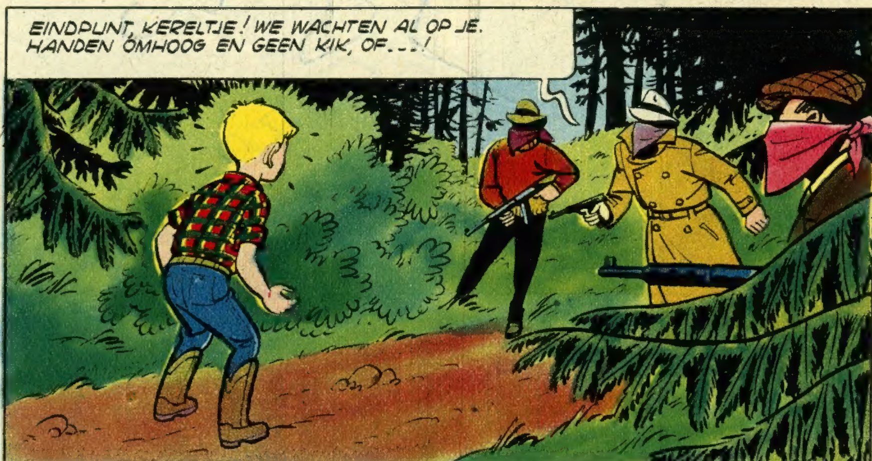
De Beverpatroelje

DE ONBEKENDE UIT VILLA MYSTERIE

JIMMY BREWSTER NEEMT DEEL AAN EEN PADVINDERSSPEL, MAAR ER WORDT EEN GEFINGEERDE OPDRACHT VOOR DE ZIJNE IN DE PLAATS GESCHOVEN.



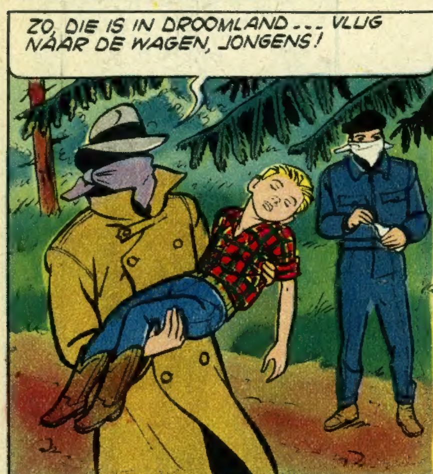


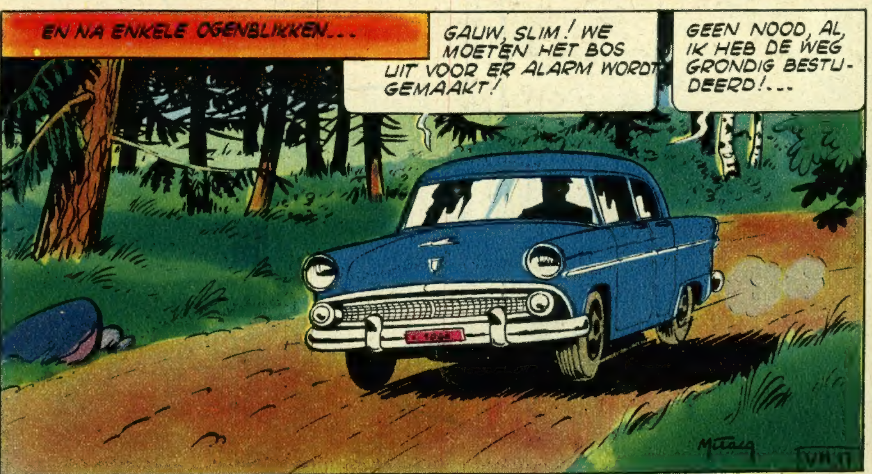








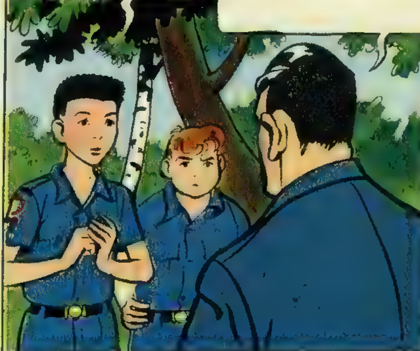


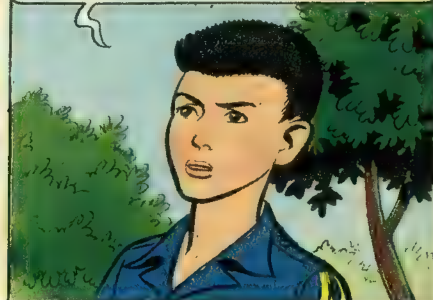


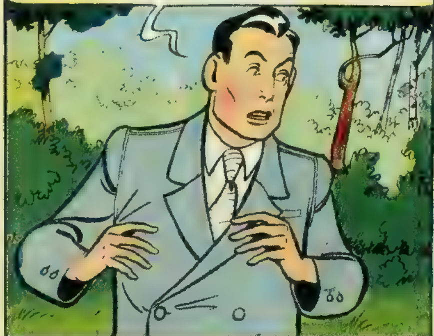



OP DAT OGENBLIK...
... MAAR IK BEN NIET ONGEHOORZAAM GEWEEST, MENEER GOOGLE! OP MIJN WOORD VAN PADVINDER, IK HEB DIE TEKENS NIET GEMAAKT.
ONTKEN MAAR NIET... JE HEBT VAN MIJN GOEDHEID MISBRUIK GEMAAKT. LEWIS EN TOMMY HOUDEN VOL DAT ZE WEL DEGELIJK PADVINDERSSPOREN BIJ DE VIJVER HEBBEN ONTDEKT!!!...


DIE TEKENS WAREN ER GISTEREN NOG NIET. DAT WETEN ZE ZEKER!...
MAAR IK HERHAAL DAT WIJ HET NIET ZIJN!! JIMMY MISSCHIEN?...


JIMMY?... HÉ?... JA, DAT ZULLEN WE HEM VRAGEN. WAAR IS HIJ?...
WAT?!..IS HIJ NIET BIJ JULLIE? WEET JE NIET WAAR HIJ ZIT?


NEE... WEL NEE... IN HET BRIEFJE DAT IK GISTERAVOND VOOR HEM HEB NEERGELEGD, BEVAL IK HEM ME VANMORGEN HIER TE TREFFEN. IK ZOU HEM DAN HET BEGIN VAN HET SPOOR WIJZEN DAT HIJ TE VOLGEN HAD... IK HEB U TROUWENS DAT BRIEFJE LATEN ZIEN!...


TJA, MAAR... EH... WAAR IS HIJ DAN? IN DE VILLA NIET MEER... O, GOD, ALS HIJ MAAR NIET... VLUG, WE MOETEN HEM TERUGVINDEN... TOM... LEWIS!... WAARSCHUW HET PERSONEEL!...


EN ENKELE MINUTEN LATER...
HIJ IS VANOCHTEND HET PARK INGEHOLD... HIJ WOU NIET EENS ONTBIJTEN...
MR. JIMMY IS NIET TE VINDEN... IN HUIS OOK NIET...
EN IN HET PARK?...NIEMAND VAN ONS HEEFT HEM GEZIEN!
HEMEL! ALS DE WIND HET PARK DOORZOEKEN!...


EN WELDRA...
JIMMY! JIMMY!...
MR. JIMMY!... WAAR BENT U?...
HET GAAT VLUGGER ALS WE DE HOND LOSLATEN.


DAT IS JIMMY'S HALSDOEK!
GO AHEAD, BLACKIE!...

de GROTE APACHE























IS JEFFORDS NIET TE VER GEGAAN? ZAL HIJ KANS ZIEN ZIJN OPDRACHT TE VOLBRENGEN OF ZELF HET LOODJE LEGGEN?

(Wordt vervolgd.)

WITTE WOLF

HEEL RUSTIG MAAKT MACKENZIE ZICH OP OM OP ZIJN BEURT DE BIJL TE SLINGEREN. MAAR TOCH IS HIJ NIET OP ZIJN GEMAK. WAT ZULLEN ZE DOEN, ALS DE INDIANEN WINNEN EN EEN STORMAANVAL INZETTEN?













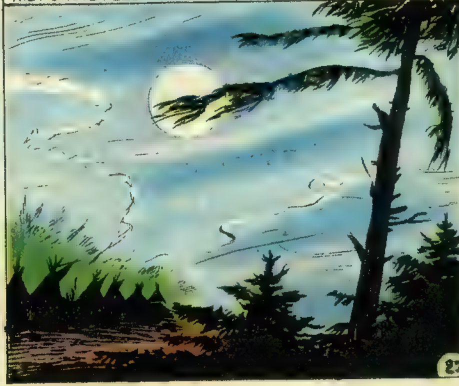


















HENRY HEEFT NIET OP NATOE'S VERWONDERDE TOON GELET. MACKENZIE ROEPT HEM EN HIJ VERLAAT HAASTIG ZIJN MONTAGNAIS-VRIENDEN. EVEN LATER VERVOLGT DE EXPEDITIE WEER HAAR WEG MET DE DOOR DE INDIANEN AFGESTANE KANO'S.









DE BEIDE INDIANEN WILLEN DOLGRAAG HUN SCHULD JEGENS DE BLANKEN KWIJTEN. ZONDER AARZELEN TIJGEN ZE NAAR HET SARCHIS-DORP.



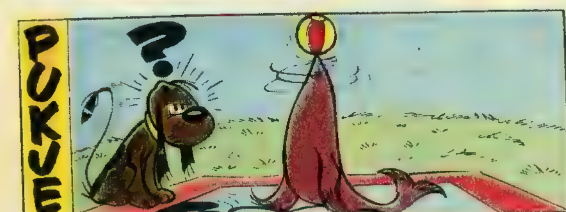


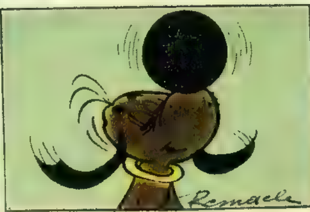


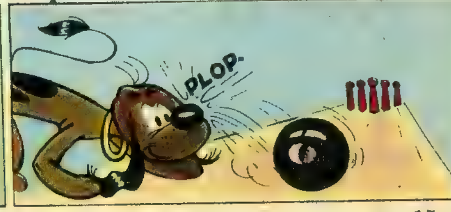
MACKENZIE IS ER NIET MEER OM NATOE EN KION TE VERDEDIGEN. DE INDIANEN VALLEN ONDER DE SLAGEN DER ATHABASKA'S EN GEURIG KRUID NEEMT ZEGEVIEREND KLEINE MAAN ALS SLAVIN MEE. ZO WORDT DE LAATSTE DUNNE DRAAD DIE EDWARD NOG MET ZIJN VADER VERBOND GEBROKEN.

23

(Wordt vervolgd.)







HET

Mysterie

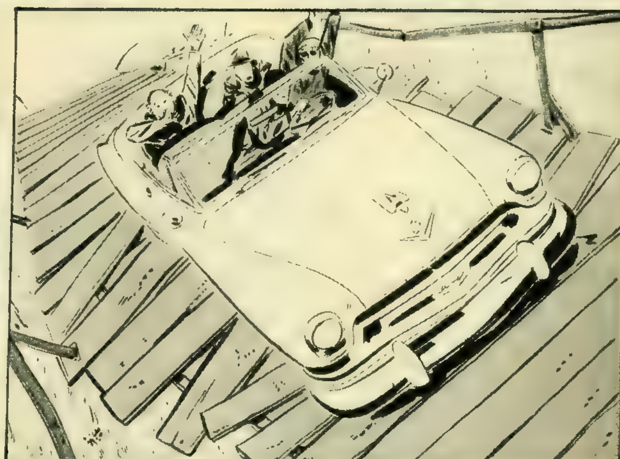
VAN DE

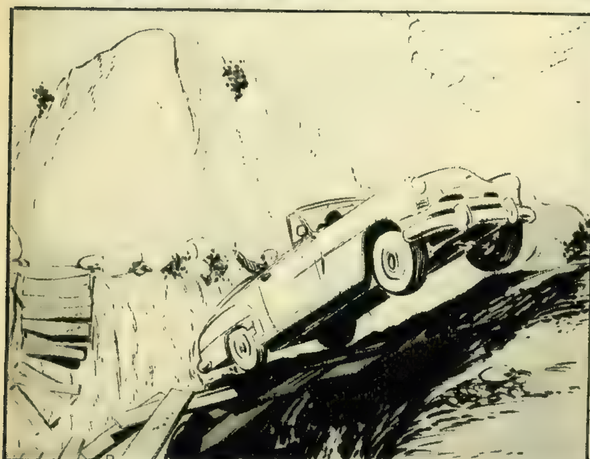
Witte God

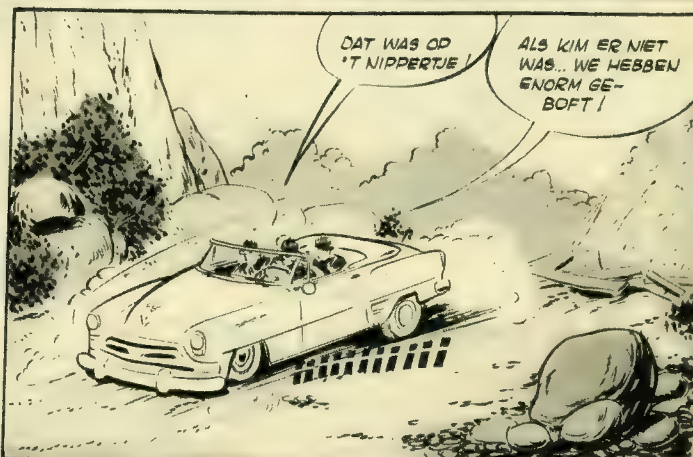
KIM DEVIL

















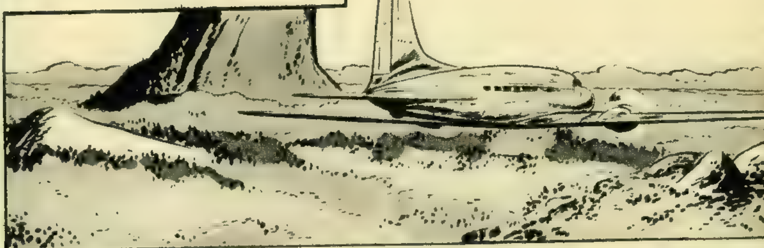












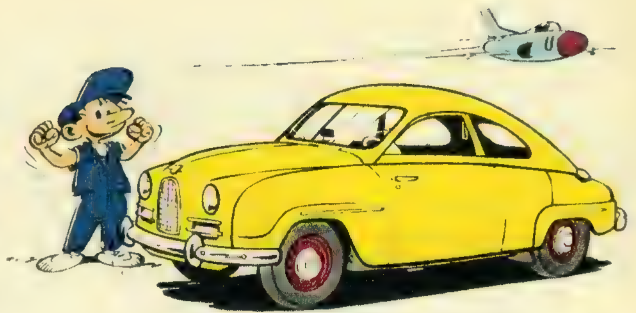




(Wordt vervolgd.)

SAAB-93

SVENSKA AEROPLAN AKTIEBOLAGET bouwde oorspronkelijk straalvliegtuigen, het tweemotorige transportvliegtuig « SCANDIA » en het sportvliegtuig « SAFIR ». Maar dat was nog niet voldoende. In 1940 ging de S.A.A.B. zich ook met auto's bezighouden. Dit jaar brengt ze een nieuw model wagen aan de markt, met voorwielaandrijving en tweetaktmotor : de SAAB-93



DEZE ZOON VAN HET NOORDEN LOOCHENT ZIJN AFKOMST NIET

GESTROOMLIJND

Luchtvaartingenieurs stroomlijnen niet zo maar voor de grap ! En de SAAB trekt voordeel van hun kennis. Deze zakelijk en doelmatig gebouwde wagen, die in een windtunnel is getoetst, mag wat je noemt gestroomlijnd heten. De lijn doet aan een waterdruppel denken. Zelfs het onderstel is een en al stroomlijn, wat nog een extra voordeel biedt. Het beschermt de motor en de vering. De SAAB is gepantserd tegen keistenen !

HIJ KAN TEGEN EEN STOOTJE

Zweden is een fraai, maar gedeeltelijk woest land en de wegen laten er vaak te wensen over. Daarom moest de SAAB een stevige wagen wezen. Het solide koetswerk zonder onderstel is een buitengewoon hechte constructie.

De driecylinder-tweeslagmotor (genre DKW) heeft een krukas en drijfstangen op kogellagers (iets uiterst zeldzaams). En de haarfijn bestudeerde motor is niet bang voor reusachtige afstanden.

BEHOORLIJKE VERING

Vier schroefveren en vier inschuifbare schokbrekers staan in voor een gerieflijke maar sterke ophanging. De dwarsarmen op de vooras en de U-vormige achteras zijn zo stevig als het maar kan. Het proefmodel van de SAAB is trouwens aan een reeks overtuigende pijnigingen onderworpen.

VERWARMD

Koning Winter heerst streng in Zweden. Daarom is de SAAB toegerust met een sterke verwarming. Het waterkoelingssysteem is zelfs tegen de hevigste zomerhitte bestand.

OP AVONTUUR UIT

Lange dagtochten, meren, wouden... er ligt nog avontuur genoeg langs de wegen in het Noorden ! De SAAB voelt zich daar thuis. De banken kunnen in gerieflijke bedden voor twee personen omgetoverd worden. Onder de achterbank is een bergplaats voor al het beddegoed...

DE PROEF OP DE SOM

« Nog verder dan de horizon »

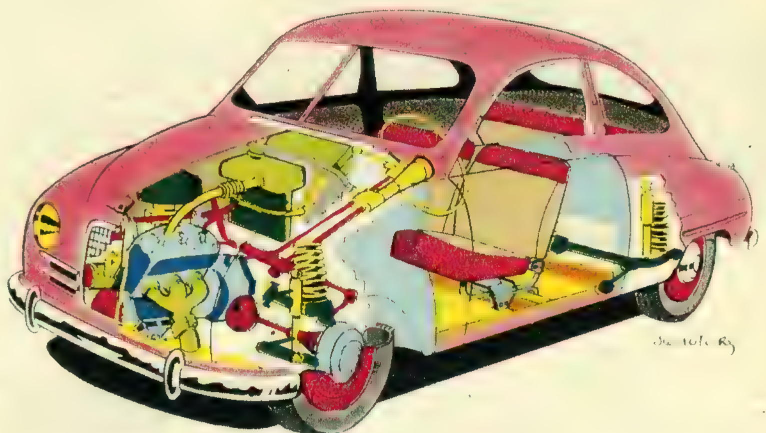
Eigenlijk zou een SAAB-93 me niet bevallen... Te zwaar : 820 kilo. Niet snel genoeg : 110 km./u ! Te lui : 35 seconden om 90 km./u. te bereiken ! Er zijn maar 3 versnellingen ! De remmen zijn te zwak !

Dus ?... Och, wel, er staan ook veel goede eigenschappen tegenover. Die logge wagen heeft een schaalconstructie (carrosserie zonder onderstel) die ontzettend stevig is. De motor draait zonder haperen. De vering vangt zonder mopperen alle horten en stoten op, ook op de erbarmelijkste landwegen. In korte tijd stuif ik al zonder vrees over keien en kiezels, want de wagen is vanonderen gepantserd. De voorwielaandrijving licht de wagen uit de diepste modderpoelen en zorgt voor een rit zonder pijnlijke verrassingen.

Een flinke bagagekoffer, banken die bedden worden. Doet dat je niet dromen van verre reizen, de wijde wereld in ?

Die SAAB-93 is een reiswagen, die je nog verder dan de horizon brengt !

HET GEHEIM VAN DE SAAB-93



MOTOR : 3-cylinder 2-takt. - Waterkoeling. - Cylinderinhoud : 748 cm3. - Vermogen : 38 PK (5.000 toeren-minuut).

OVERBRENGING : Klassieke koppeling. - Versnellingsbak met 3 snelheden. - Voorwielaandrijving. - De overbrenging heeft een vrijlopend wiel, dat naar goeddunken van de bestuurder stilgezet kan worden.

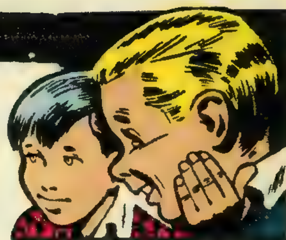
REMMEN : Hydraulisch.

BANDEN : Worden nooit lek (geen binnenbanden).



UIT DE VERHALENTROMMEL VAN OOM WIM

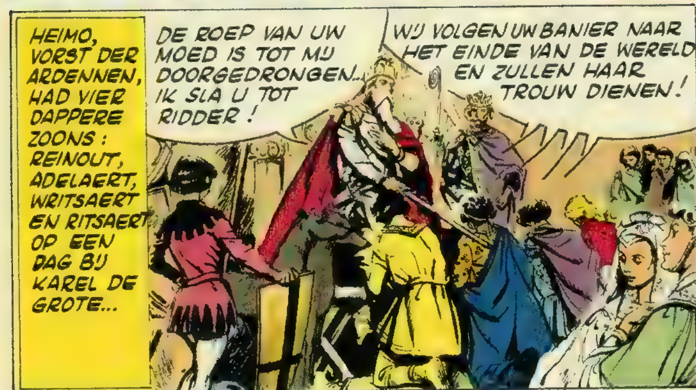
DE VIER HEEMSKINDEREN



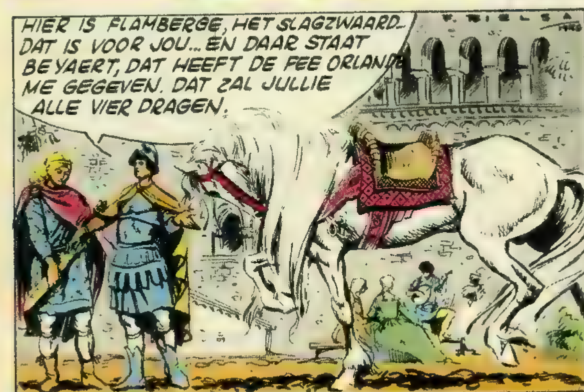


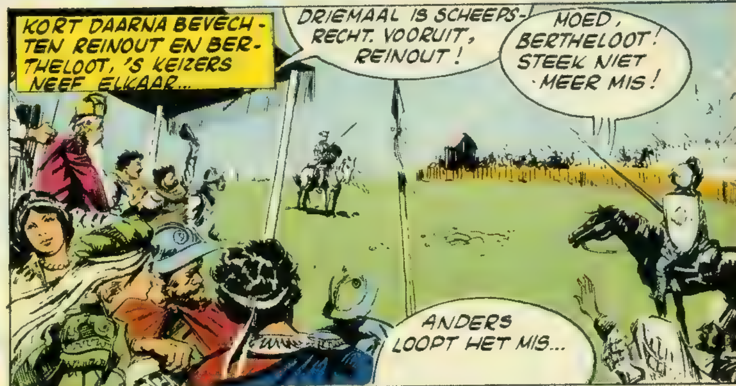


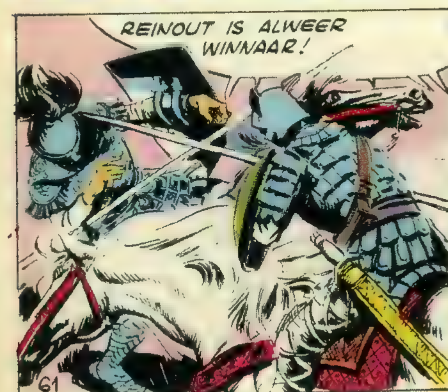


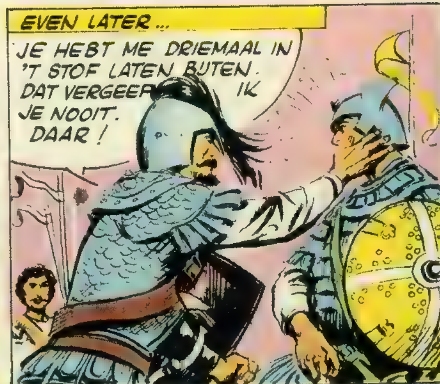















BERTHELOOT ZAKT INEEN EN...
NEE MAAR! HIJ IS DOOD!
NEE! NEE! DAT KAN NIET!


GRIJPT DIE MOORDENAAR! HANGT HEM METEEN AAN DE GALG!
ONZE ZWAARDEN!... WE HELPEN ONZE BROER...


ALLE BARONNEN TREKKEN HUN DEGEN. DE VIER HEEMSKINDEREN VERRICHTEN WONDEREN.


MAAR...
NEEMT ZE ALLE VIER GEVANGEN!
ZE BEZWIJKEN VOOR DE OVERMACHT!
BEVAART!


OPZITTEN BROEDERS!


F. BIELSA 1956
ZAGEN JULLIE DAT! ZIJN RUG WERD LANGER TOEN ZE HEM BESTEGEN! HET IS EEN TOVER-PAARD!


DAT VERGEEF IK HUN NOG MINDER DAN DE MOORD OP MIJN NEEF! VERZAMEL HET LEGER!


EN KAREL DE GROTE ONTBIEDT HEIMO...
EEN WREDE KEUZE VOOR U! WELKE ZIJDE KIEST GIJ?
ZIJ ZIJN MIJN ZONEN, MAAR GIJ ZIJT MIJN KEIZER!


INTUSSEN DRINGEN DE 4 HEEMSKINDEREN IN HET DICHTE ARDENNENWOUD...
KEIZER KARELS TOORN IS ONGENADIG. LATEN WE EEN VEILIGE SCHUIL-PLAATS ZOEKEN!


ZE KOMEN AAN DE MAASOEVER WAAR LATER DE STAD DINANT ZOU VERRIJZEN...
WAT EEN ROTS!
DAAR IS ROOK!
DIE KOMT UIT DE ROTS!
ER ZAL EEN GROT IN ZIJN!
O.P. 2.


KORT DAARNA...
DIT IS ONMETE-LIJK!
ER WOONT AL IEMAND IN. WIE MAG DAT ZIJN?
DAT ZIEN WE WEL ALS DE BEWONERS THUISKOMEN..
*) DE TEGENWOOR-DIGE GROT VAN MONTFAT.


IN DE VROEGTE...
ALARM, ROVERS!... HET ZIJN ER MINSTENS 40! ZE KOMEN VAN DIE KANT. DIE GROT ZAL HUN HOL ZIJN...
WEGSCHUILEN! WE ZULLEN ZE VERRASSEN!


PSST! ALS IK HET SEIN GEEF...


GOOIT KORTELAS EN ZWAARD WEG! ANDERS DOEN ONZE ZWAARDEN GOED WERK EN KOMT ER NIET EEN LEVEND UIT!


HUN 40 GEVANGENEN LATEN ZE OP DE ROTSTOP EEN ONNEEMBAAR SLOT BOUWEN, MONTFORT GEHETEN. RIDDERS, AVONTUURZOEKERS EN BALLINGEN SLUITEN ZICH BIJ HEN AAN EN VORMEN EEN LEGER. MAAR KAREL DE GROTE VERNEEMT WAAR ZE SCHUILEN EN OP EEN DAG...
GENADE VOOR HEN!
IK LAAT HEN KETENEN ALS BEREN EN DOOR DE DORPEN RONDRIJDEN. DAN WORDEN ZE AAN EEN PAARDESTAART GEBONDEN!
KEIZER KAREL EN ZIJN LEGER!
NIET AFWACHTEN TOT ZE ONS BELEGEREN! WIJ STORMEN OP HEN AF!
ACHTER MIJN SLAGZWAARD: SCHANDE WIE VLUCHT!


DAAR ZIJN ZE! ZE DURVEN EEN UITVAL DOEN. WAT DOLDRIEST!
IN SLAGORDE!


ZE OVERVALLEN HET KEIZERLIJKE LEGER MET DE SNELHEID EN HET GERAAS VAN EEN LAWINE.
BREEKT IN SCHERVEN, HELMEN!
BREEKT, GIJ LANSEN!
STORT NEER, PAARDEN!
VALT, RIDDERS!


MAAR IN HET STRIJDGEWOEL...
GEEFT U AAN DE KEIZER OVER, ZONEN!
WIE SPREEKT DAAR ZO?


DAAR!
ONZE VADER!
HIJ VECHT TEGEN ONS!


ALS WE DOORVECHTEN, KUNNEN WE HEM KWETSEN EN WE MOGEN HEM, BIJ ONZE ZIEL, GEEN HAAR KRENKEN. STEEKT UW DEGENS WEER OP!... ACHTERUIT!
O.P.3.


ONDER HET GEMOR VAN HUN LEGER TREKKEN ZE NAAR MONTFORT TERUG...
TEN AANVAL! WE HEBBEN HEN!


WELDRA SCHIETEN DE BELEGERAARS HET IN BRAND...
ALS WE ONS NIET OVERGEVEN, WORDEN WE LEVEND GEROOSTERD

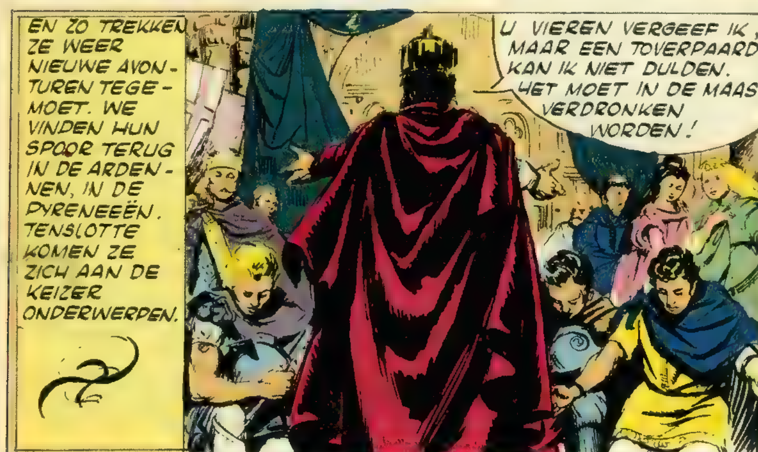

HIER-HEEN!


BEYAART WACHT OP ONS!


DAAR GAAN ZE! WIJ SLUITEN HEN IN EN DE RIVIER VERSPERT HUN DE WEG. ZE KUNNEN ONS NIET ONTLOPEN!


MAAR BEYAART NEEMT ZIJN AANLOOP VAN EEN ROTS DIE ZICH AFSPLITST. (1)
(1) DE BEROEMDE ROCHER BAYARD, AL SINDS 1355 ZO GEHETEN.


..EN SPRINGT MET EEN WONDERBAARLIJKE SPRONG DE MAAS OVER.
ZE ONTKOMEN ONS!


EN ZO TREKKEN ZE WEER NIEUWE AVONTUREN TEGEMOET. WE VINDEN HUN SPOOR TERUG IN DE ARDENNEN, IN DE PYRENEEËN. TENSLOTTE KOMEN ZE ZICH AAN DE KEIZER ONDERWERPEN.
U VIEREN VERGEEF IK, MAAR EEN TOVERPAARD KAN IK NIET DULDEN. HET MOET IN DE MAAS VERDRONKEN WORDEN!


OP DE "PONT DES ARCHES" TE LUIK WORDT HET TERECHTGESTELD. ROTSBLOKKEN WORDEN AAN HEM VASTGEBONDEN EN...
ARME BEYAART! DIERBARE DEELGENOOT IN ROEM EN AVONTUUR...


MAAR EVEN LATER...
KIJK, HIJ HEEFT ZIJN KLUISTERS VERBROKEN!


OOO!...
O.P.A


EN ONGETEMD STORMT BEYAART HET ARDENNENWOUD IN. DAAR KUN JE HEM NOG ALTIJD ONTMOETEN, ZOALS DE MINSTREEL ZONG:
IS DE LEGENDE WAAR DAN LEEFT BEYAART NOG DAAR EN HOORT MEN HEM IEDER JAAR STEEVAST OP SINT JAN HINNIKEN WAT HIJ KAN.

Onze Knollentuin

(Vervolg van bladz. 6.)

strekt tegen de voetsteunen, in m'n handen de peddel heen en weer balancerend als een evenwichtsstok, zo zit ik in mijn kano, af en toe een golfje de kop afslaand als het vaartuigje stil liggend onrustig op en neer schommelt.

Hoe prachtig is de natuur van het water af gezien. Tussen de grauwe rietstengels baden zich grote en kleine vogels. Is dat geen lepelaar daar tegen de kant op? Kijk die kikkers! Wat een sprong maakte dat beestje daar, zeg! Hij springt nu al een stuk beter dan ik, laat staan als hij zo groot was als ik!

Een fijne sport is kanoën toch maar, vind je ook niet? Je kunt zo langzaam gaan als je wilt en toch in beweging blijven. Wat is het jammer dat het zo weinig wordt beoefend. Er moesten veel meer zijn die doen zoals ik. Ik breng een groot gedeelte van de vakantie door in die schuit. Kijk maar 's achter mijn rug in de koffer. Wat is dat? Dat is wat je noemt een tent! Je weet toch zeker wel hoe een tent in elkaar zit? Juist, zo.

Daar bestaat dan mijn hele vakantie uit. Een kano om me voort te bewegen, een tent om in te maffen, water om in te zwemmen en uit te vissen en lucht om naar te kijken en de zon uit te ontvangen.

Dit is een van de mooiste manieren om je vakantie te nemen. Je vaart door tot je een goede plek aan de wal hebt gevonden om te overnachten, je zet je tent op, voor het avondmaal neem je een blik spercieboontjes en (als je het geluk hebt gehad om er een te vangen) een visje en je kruipt onder de wol. Dat je de gehele nacht wakker bent van de muggen, dat je de volgende morgen de ritssluiting van je slaapzak niet kunt openkrijgen en dat het water bij induiking ijskoud blijkt te zijn, vertel ik liever niet maar dat is de keerzijde van de medaille. Werkelijk, jongens, dat is prachtig. Mijn vakantie 1955 was zo, en mijn vakantie 1956 zal ook zo zijn.

Eigen werk van « **THE KENTUCKIAN** » uit Amsterdam.

Dat heb je weer eens goed afgebracht, jongen. Misschien is het niet zo goed als de eerste keer, maar het is nog altijd ver boven de middelmaat. Je ziet, we hebben er geen letter aan verbeterd! Als je iets langzamer wilde schrijven, ben ik er van overtuigd, dat je met nog zwaardere knollen voor de dag kunt komen. Doe je best eens!

Sjarel, voor we gaan eindigen, want ik zie dat er niet veel plaats meer is, nog gauw even dit opstel van Kapitein Tardivet. Hier komt ie. Laat 'm niet vallen. Mooi, zo, daar gaat ie dan weer

NAAR DE BIOSCOOP

Tussen de dichte drommen volk die de « cinema » binnengaan bevindt zich mijn persoontje.

Na verveeld naar enkele afgezaagde platen te hebben geluisterd begon de film. Een Western, natuurlijk.

Ik wil niemand lastige dromen aandoen en zal het daarom samenvatten. Revolverschoten en revolverhelden, wilde bokspartijen, en op de koop toe een barstende hoofdpijn.

Als men thuis vraagt : « Wel, hoe was 't ? » antwoord ik « Och, aspirientjes, alstublieft. »

Onmiddellijk na het avondeten tuimel ik in bed, maar zelfs in de slaap laat dat wangedrocht van een film me niet los. In mijn (nogal krasse) verbeelding ben ik de held. Juist op het kritieke moment, want ze zijn me aan het ophangen. De koord snoert al vaster en vaster om mijn hals! In een laatste poging roep ik om hulp en... plotseling wordt er aan mijn arm geschud. Een boze stem roept : « Hé, wat is er, je bent nu al een hele tijd om hulp aan 't roepen. » Het is vader die voor mijn bed staat en me wakker schud. « Och, antwoord ik slaapdronken, ze zijn me aan het ophangen. » Vader spert de ogen wijd open. Wat vertel je nu, staat er in zijn ogen te lezen, en nijdig valt hij uit : « Verkoop nu geen grappen midden in de nacht en ga liever slapen! » « Sl... slapen, herhaal, och, ja, slapen, » en ik tuimel terug in de kussens. Vijf minuten later weet ik nergens meer van, zelfs niet van « onzalige films ».

Eigen werk van **KAPITEN TARDIVET** uit Antwerpen.

Ja, ja, Kapiteintje. Het is niet slecht, helemaal niet slecht zelfs. Je heb tamelijk goed weergegeven, wat je over spannende films denkt. Het hele verhaal is alleen wat kort! Vind je zelf ook niet? Je ziet het nu gedrukt en dan valt de lengte wel wat tegen. Trouwens dan is er nog een bezwaar. Het was beter, als je het hele geval in de verleden tijd gezet had. Nu lijkt het een beetje stijver en dat is het toch heus, niet! Stuur gauw iets nieuws, want Sjarel en P.K. zijn er verzot op, om nog eens iets van je te lezen. Kunnen die twee daar op rekenen?

Jongens, nu moeten we toch heus weg. Kom gauw. Geef Sjarel een hand, bekijk z'n pijp even, P.K. die leest ondertussen de eervolle vermeldingen voor. Goed... Ik steek een sigaar op, want mijn trouwe pijp heb ik vergeten. Daar gaat-ie dan!

EERVOLLE VERMELDINGEN. Bovenaan : **FALSTAFF uit de Haag**, op de voet gevolgd door **JAN VAN VLAANDEREN** en **WINNETOU uit Sint-Niklaas.** Jullie zijn trouwe rakkers. Hoera!

François J. uit Oud-Turnhout. Wel, François, daar staan we eerlijk gezegd toch wel een beetje van te kijken. Toe, jong, als echte Robbedoes-rakker moet je altijd beschaafd en netjes proberen te blijven. Ja... ook in je grappen! Verder waren er enkele goeie bij, hoor! Daarom sta je toch bij de eervolle vermeldingen.

Vergeet-mij-nietje uit Hasselt. Je hebt je best gedaan. Stuur nog eens wat!

Uit Hasselt zijn er nog meer, maar daar is nu geen plaats meer voor.

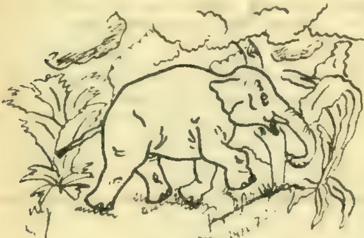
Uit Zandvoort kregen we nieuws van **Jan VAN GALEN.**

Tekeningen van : **ROBIN HOOD** uit Antwerpen, **JAN LIKSETER** uit Luik, **VAN RAALTERS** uit Brussel, **RUBENS** uit Gent en **BAUDEWIJN** uit Brugge. Goed gewerkt kerels!

Tot de volgende week. Dààg!

Je trouwe,

SNUFFEL.



Eigen werk van Buck Danny uit Antwerpen. Dit is niet slecht getekend, maar het kan nog iets gevoeliger. Let eens op licht en schaduw.



HET GRAVENSTEEN

Eigen werk van Burms Roger uit GENT. Kun je niet wat groter tekenen?

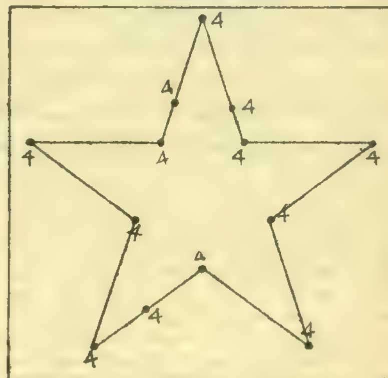
WIE WEET HET ?

(Oplossingen)

SPEL Nr. 1

Zeker, Pietje is gered!.. En jullie hebben stellig ook de kortste weg gevonden...

SPEL Nr. 2



SPEL Nr. 3

Juiste tekens : 1-3-6. Onjuiste : 2-4-5.

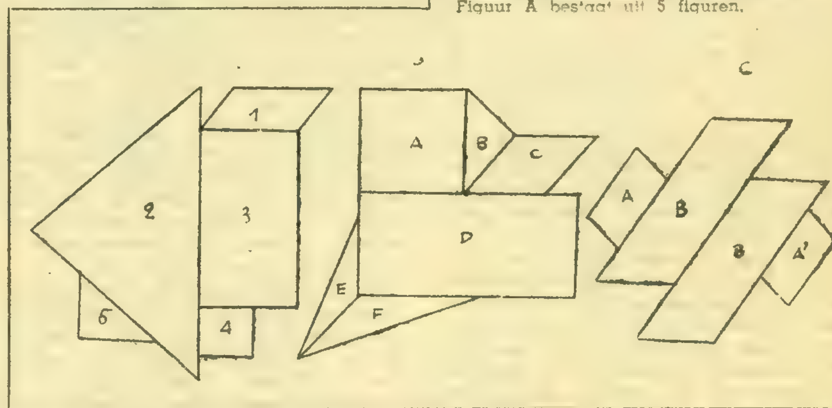
SPEL Nr. 4

Zie schets B.

Het makkelijkst : C. Deze veelhoek bestaat uit 2 aan 2 gelijke parallelogrammen.

Het moeilijkst : B. Deze veelhoek bestaat uit 6 verschillende regelmatige figuren.

Figuur A bestaat uit 5 figuren.



Bon om deel te nemen aan onze grote wedstrijd : EEN GRATIS REIS OM DE WERELD, uitgeschreven voor de lezers van SPRINT en ROBBEDOES. Bewaar deze bon goed. Knip hem NIET uit voor het EINDE van de wedstrijd.

EGYPTE

WINDHONDEN EN... MADELIEFJES

SALVADOR DALI: LES IN DUIKERSPAK

Het gebeurde in Parijs, maar het had evengoed in Venetië of in Washington kunnen zijn. Twee gezette dames hadden het in hun hoofd gezet, een schilderijententoonstelling met hun zware aanwezigheid te vereren. Zo gezegd, zo gedaan. Ze keken wat rond. Hier wat. Dààr wat. En babbelen maar over een schilderijtje zus, een tekeningetje zo.



De eeuwige kwajongen Salvador Dali werd op 11 Mei 1904 te Figueras (Barcelona) geboren. Snor en man lopen direct in het oog! Tussen zijn capriolen door schildert hij... meesterstukken! Verder doet hij letterlijk alles om het buitenbeentje te zijn of te schijnen. Hij noemt zichzelf een moderne Rafaël of Vermeer. Het toppunt is wel, dat ie gelijk heeft. Trouwens, als we daar ook maar even aan zouden twijfelen, dan zou Dali ons wel eens haarfijn uitleggen, dat we er naast zijn. Op het ogenblik woont hij in Amerika en valt zelfs daar elk ogenblik op.

De rondste van de twee slaakte een gil, die er zijn mocht. « O! die vent daar, bracht ze er met moeite uit. 't Is te gek om los te lopen. »

Het leek wel of ze een spook zag. De oorzaak van die gil was een tot in de puntjes gekleed heer. Om door een ringetje te halen. Maar met een paar ogen als... nou ja, als karbonkels. Onder die opengesperde ogen een snor, waarin een paar madeliefjes prijkten.

Voor ze dat alles goed had opgenomen en in haar hoofd had geordend, stond het vreemde heerschap al voor haar.

— U hebt daar de spijker op de kop geslagen, mevrouw, kwam het antwoord van « de snor met de madeliefjes ». Het enige verschil tussen een gek en mij is... dat ik niet gek ben.

Een sierlijk sprongetje en hij was verdwenen, de dames op de rand van een toeval achterlatend. Overigens allesbehalve iemand die uit een krankzinnigengesticht ontsnapt is.

Het was niemand anders dan Salvador Dali. Hij stelt zichzelf voor als een genie, als een achtste wereldwonder, en wat weet ik nog meer, maar het ergste van alles: het is waar! In elk geval is hij een van de grootste schilders van dit ogenblik. Zijn schilderijen en juwelen — want behalve schilder is hij nog goudsmid, filmregisseur, draaiboekschrijver, reclametekenaar, architect en kunstkenner — worden met goud betaald.

Voor de rest is hij op zijn zachtst uitgedrukt een zonderling. Ieder diertje zijn pleziertje... Salvador houdt er van om op te vallen. Hij doet er tenminste alle mogelijke moeite voor. De pers staat geregeld vol over wat Dali vandaag uitbroeit, of van plan is om morgen uit te halen. Als hij zich vertoont in een vuurrode smoking, met hier en daar een gouden vlieg, dan is het allemachtig zonde als iedereen dat niet weet.

Verleden jaar waren zijn windhonden, die Dali overal met zich meesleepte (en omgekeerd), in Venetië het onderwerp van het gesprek.

Over zijn snor raakt hij niet uitgepraat. Als we Dali geloven willen, dan is dat de antenne, waarmee hij de kosmische stralen opvangt. Zonder snor zou hij nog meer op zichzelf zijn aangewezen. Jammer voor de snor.

Eens organiseerde hij in een dierentuin een stierengevecht, waarbij hijzelf als matador optrad. Een gewone stier zou niet in « de lijn van Dali » gelegen hebben, daarom koos hij een rhinoceros. Ze kwamen er beiden zonder kleerscheuren af.

Om in een duikerspak een lezing over het onderbewustzijn te houden, succes te hebben, daarvoor moet je of erg brutaal zijn of... Dali heten. Toen we hem vroegen waarom hij dat duikerspak droeg, waarin hij haast stikte, zei hij langs z'n neus weg:

— Om zo diep mogelijk in het onderbewuste af te dalen.

De stunt gelukte. Film en pers waren er weer als de kippen bij.

En toch vraag ik me af, wat Dali, deze begenadigde kunstenaar, achter zijn fratsen en madeliefjes verbergt?

L. J.



RAKKERS...

ALS JULLIE VAN ZULKE ARTIKELEN HOUDEN LEES DAN " SPRINT " WAAR JE ALLES IN VINDT!


BUCK DANNY
TEGEN
LADY X

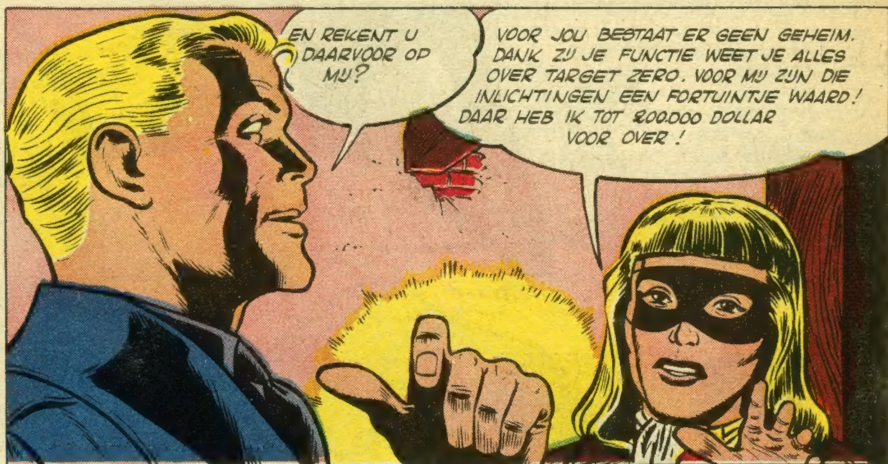

IS... IS U LADY X ?!
OM U TE DIENEN ! EN IK KOM VAN HEEL VER OM OVER ZAKEN MET U TE PRATEN, KOLONEL !... SLUMMY !... JACK !... LAAT ONS NU ALLEEN, MAAR BLIJF IN HET BEREIK VAN MIJN STEM !!


WIE IS U? WAAROM OEFENT U DAT MINNE VAK VAN SPIONNE UIT? WAT VERWACHT U VAN MIJ?
IK WIL U RIJK MAKEN, KOLONEL DANNY. DE REST IS MIJN GEHEIM !


LATEN WE GEEN TIJD VERSPELEN. IK BEN EEN ZAKENVROUW. IK GA OP MIJN DOEL AF. WIL U 200.000 DOLLAR VERDIENEN?
DROMMELS !


HM... NU... ALS HET MET POKEREN IS OF ZAKLOPEN, ZEG IK NIET NEE !
SPEEL NIET VOOR PIAS ! JE BENT EEN VRESELIJKE STA-IN-DE-WEG VOOR ME, DANNY !


SINDS JE HET BEVEL HEBT OVER DE JACHTVLIEGERS OP TARGET ZERO, KAN GEEN PILOOT VAN MIJ ER NOG DICHTBIJ KOMEN. IK MOET ECHTER, HOE DAN OOK, HET PLAN VAN DE BASIS HEBBEN EN ALLE MOGELIJKE GEGEVENS !

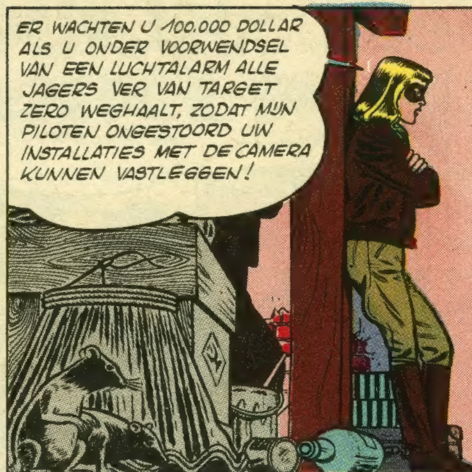

EN REKENT U DAARVOOR OP MIJ?
VOOR JOU BESTAAT ER GEEN GEHEIM. DANK ZIJ JE FUNCTIE WEET JE ALLES OVER TARGET ZERO. VOOR MIJ ZIJN DIE INLICHTINGEN EEN FORTUINTJE WAARD ! DAAR HEB IK TOT 200.000 DOLLAR VOOR OVER !

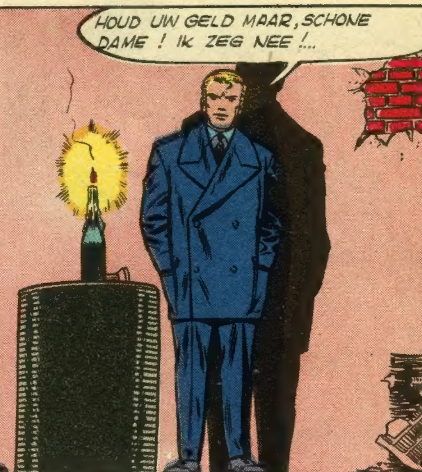

'T SPIJT ME, MY LADY !... WIL U INLICHTINGEN, GA ZE DAN ZELF MAAR HALEN !
ONNOZELE HALS !... ZO'N RIJKDOM WEIGEREN UIT VADERLANDSLIEFDE ! BESPOTTELIJK... !!


'T SPIJT ME ! HET IS NU EENMAAL ZO !
JE VERGEET DAT U IN MIJN MACHT BENT. DIE INLICHTINGEN KAN IK DOOR FOLTERING AFPERSEN !


PROBEER MAAR EENS !
STEL MIJN GEDULD NIET OP DE PROEF ! IK ZAL JE EEN LAATSTE VOORSTEL DOEN. WEIGEREN BETEKENT DE DOOD, EEN GRUWELIJKE DOOD !
L.X.15.



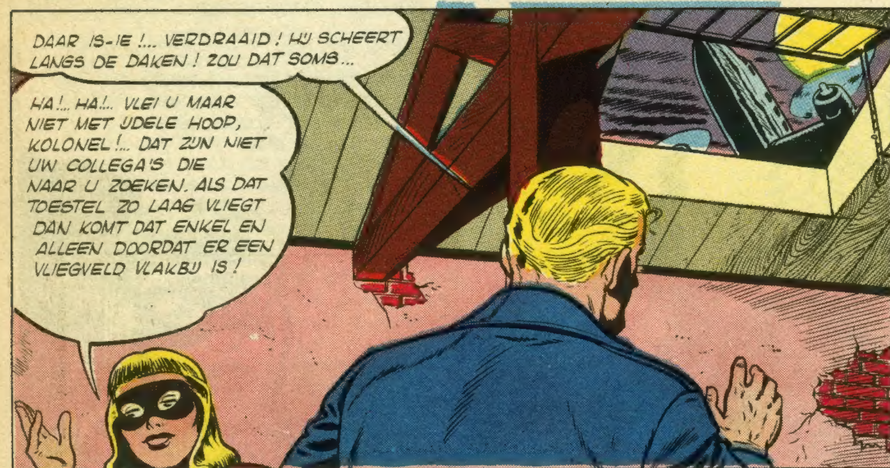




















(Wordt vervolgd.)

EEN NIEUW AVONTUUR VAN JOHAN EN PIRREWIET ... DOOR PEYO

De eed der Vikingen





















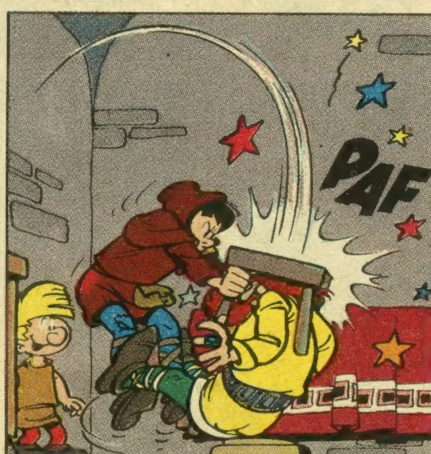
























(Wordt vervolgd.)

Antwerpen, Ommeganckstraat 21 UITGEVERIJ J. DUPUIS, ZONEN EN Co Eindhoven, H. Seghersiaan 19.